

FACULTY OF ARTS
DEPARTMENT OF HINDI
OSMANIA UNIVERSITY, HYD-(T.S.)
M.A. Syllabus Under - 2022-2023
M.A. I Semester - Hindi

Code-No	Paper	Title
101	Paper I	Hindi Sahitya Ka Itihas (Aadi Kall Aur Madhya Kall, Reeti Kall)
102	Paper II	Hindi Ka Prachin Evam Madhya Kaleen Kavya
103	Paper II	Hindi Gadya Sahitya
104	Paper IV	Bharatiya Sahitya

M.A.- II Semester - Hindi

Code-No	Paper	Title
201	Paper V	Hindi Sahitya Ka Itihas (Aadhunik Kaal)
202	Paper VI	Dalit Vimarsha
203	Paper VII	Tulanamak Sahitya
204	Paper VIII	Anuwad Siddhant Evam Projanmoolak Hindi

M.A. III Semester - Hindi

Code-No	Paper	Title
301	Paper IX	Bhasha Vigyan Ke Samanya Siddhant
302	Paper X	Bharatiya Kavya Shastra
303	Paper XI-A	Janasanchar Madhyam Evam Hindi Patrakareeta
	Paper XI-B	Computer Aur Hindi
304	Paper XI-A	Aadhunik Hindi Kavya
	Paper XII-B	Katha Sahitya

M.A. IV Semester - Hindi

Code-No	Paper	Title
401	Paper XIII	Hindi Bhasha ka Itihas
402	Paper XIV	Paschatya Kavya Shastra Evam Hindi Aloochana
403	Paper XV-A	Strie Evam Adivasi Sahitya
	Paper XV-B	Shodh Pravadhi
404	Paper XVI	Project

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर - I

कोर पेपर - I

हिन्दी साहित्य का इतिहास भाग-१

(आदिकाल, मध्यकाल एवं रीतिकाल)

इकाई -१	साहित्य का इतिहास दर्शन साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामांकरण हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा
इकाई -२	आदिकाल-आदिकालीन परिस्थितियाँ सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, धार्मिक सिद्ध एवं नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, आरंभिक गद्य एवं लौकिक साहित्य अमीर खुसरो की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली, भाक्तिकाव्य की पूर्व पीठीका
इकाई -३	भक्तिकाल, भक्ति आंदोलन का उदय, सामाजिक सांस्कृतिक कारण, भक्तिकाल सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि, प्रमुख निर्गुण सगुण सम्प्रदाय, अलवार संत प्रमुख सम्प्रदाय
इकाई -४	संत काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण संत कवि कबीर, नानक, रैदास अन्य संत काव्य की विशेषताएँ हिन्दी सुफी काव्य का वैचारिक आधार हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य, मुल्लादाउद, कुतुबन, जायसी व अन्य सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप
इकाई -५	हिन्दी कृष्णकाव्य :- विविध संप्रदाय, वल्लभ संप्रदाय, निम्बार्क संप्रदाय, राधा वल्लभ संप्रदाय, सखी संप्रदाय व अन्य हिन्दी राम काव्य :- विविध संप्रदाय, रामभक्ति शाखा के कवि और उनका काव्य तुलसी व अन्य रीतिकाल :- सामाजिक सांस्कृतिक परीप्रेक्ष्य, रीतिकवियों का आचार्यात्व, रीतिमुक्त काव्य धारा, रीतिकाल के प्रमुख कवि केशव, बिहारी, घनानन्द व अन्य

संदर्भ ग्रंथ

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, वारानासी
२. हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर, मुंबई
३. हिन्दी साहित्य का इतिहास : संपादक डॉ. नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
४. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
५. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. विजयेंद्र सनातक, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
६. साहित्य और इतिहास दृष्टि : मैनेजर पांडे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
७. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ. गणपति चंद्रगुप्त, लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
८. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -1

कोर पेपर -II

हिन्दी का प्राचीन एवं मध्यकालिन काव्य

इकाई -१	कबीर :- साखी पद -१० सद्गुरु की महिमा को अंग, सुमिरन भजन महिमा को अंग, साधु महिमा को अंग, दिनता विनता को अंग, तुसलीदास :- विनय पत्रिका १३७ से १४६ पद सूरदास :- भ्रमरगीत सार - पहले ५ पद बिहारी :- बिहारी नवनीत(संपादक एम.के जैन) पद संख्या: १,६,७,८,१०,११,१३,१५,१८,२०, घनानन्द :- पहले ५ पद (नागरी प्रचारणी सभा) रसखान :- पहले ५ पद (नागरी प्रचारणी सभा)
इकाई -२	कबीर :- आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन तुलसीदास :- आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन
इकाई -३	बिहारी :- आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन घनानन्द :- आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन
इकाई -४	सूरदास :- आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन रसखान :- आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन
इकाई -५	मलिक मोहम्मद जायसी :- आलोचनात्मक अध्ययन मीरा बाई :- आलोचनात्मक अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ

१. भक्ति का सामाजिक दर्शन - प्रेम शंकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
२. जायसी और उनका काव्य - डॉ.इकबाल अहमद, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
३. पद्मावत का अनुशीलन - इंद्रचंद्र नागर, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
४. कबीर मिमांसा - डॉ.रामचंद्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
५. तुलसी की साहित्य साधना - ललन राय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
६. भक्ति काव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
७. सूरदास - हरभानलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
८. तुलसीदास - विश्वनाथ तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
९. जायसी एक नयी दृष्टि - डॉ.रघुवंश, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
१०. सूरसागर में अंतरकथाएँ : एक अनुशीलन - डॉ.शुभदा वाजपे, मिलन्द प्रकाशन, हैदराबाद
११. घनानन्द का काव्य - डॉ.रामदेवशुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
१२. घनानन्द की काव्य साधना - सभापति मिश्र, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
१३. बिहारी का नव्य मूल्यांकन - डॉ.बच्चन सिंह लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
१४. बिहारी सतसई : सांस्कृतिक सामाजिक संबंध - डॉ.विजेन्द्र कुमार सिंह लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
१५. मीरा का काव्य - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१६. भक्ति काव्य यात्रा (कबीर-जायसी-सूर-तुलसी-मीरा के संदर्भ में) लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
१७. रीतिकालीन भारतीय समाज - डॉ.शशी प्रभा प्रसाद, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
१८. रीतिकालीन काव्य में भक्तितत्व - डॉ.उषापुरी - नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
१९. मीरा काव्य में गीती काव्य तत्व विवेचन - माधुरीनाथ, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर - 1

कोर पेपर - III

हिन्दी गद्य साहित्य

इकाई - १	निबंध साहित्य आचार्य रामचंद्र शुक्ल - उत्साह, श्रद्धा और भक्ति बालकृष्ण भट - बातचीत, हजारी प्रसाद द्विवेदी - अशोक के फूल
इकाई - २	कहानी साहित्य मन्नू भण्डारी - यही सच है। प्रेमचन्द - दुनिया का अनमोल रतन चंद्रधर शर्मा गुलेरी - उसने कहा था। जयप्रकाश कर्दम - तलाश हरिशंकर परसाई - दो नाक वाले लोग
इकाई - ३	उपन्यास साहित्य प्रेमचन्द - गोदान गोदान के संदर्भ में प्रेमचंद के उपन्यास साहित्य का विस्तृत अध्ययन
इकाई - ४	नाटक साहित्य जयशंकर प्रसाद - स्कंदगुप्त भारतेंदु हरिश्चंद्र - अंधेर नगरी
इकाई - ५	अन्य गद्य विधाएँ आत्मकथा, जीवनी साहित्य, संस्मरण साहित्य, रेखा चित्र, व्यंग्य साहित्य, रिपोतार्च आदि

संदर्भ ग्रंथ

१. अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोक भारती प्रकाशन, प्रायगराज
२. निबंधों की दुनिया - बालकृष्ण भट, प्रधान संपादक निर्मल जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
३. यही सच है - मन्नू भण्डारी, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
४. दो नाक वाले लोग - हरिशंकर परसाई, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
५. मानसरोवर - प्रेमचंद, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
६. अंधेर नगरी - भारतेंदु हरिश्चंद्र, संपादक डॉ.परमानन्द श्रीवास्तव, लोक भारती प्रकाशन, प्रायगराज
७. चिंतामणी भाग १ - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, प्रायगराज
८. उपन्यास साहित्य में गोदान - प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
९. हिन्दी गद्य साहित्य का विन्यास एवं विकास - राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, प्रायगराज
१०. आचार्य रामचंद्र शुक्ल एवं हिन्दी आलोचना - डॉ.राम विलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर - 1

कोर पेपर -IV

भारतीय साहित्य

इकाई - १	भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ वैदिक एवं उपनिषद् साहित्य भारतीय साहित्य के उपजीव्य ग्रंथ १. वालमीकि रामायण, २. महाभारत, ३. श्रीमद् भागवत,
इकाई - २	आधुनिक भारतीय साहित्य नवजागरण कालीन भारतीय साहित्य नवजागरण कालीन सामाजिक आंदोलन, राजा राममोहन राय, दयानन्द सरस्वती आदि आधुनिक भारतीय काव्य की राष्ट्रीय काव्य धारा स्वच्छंदतावाद वादी एवं प्रगतिवादी प्रवृत्तियाँ
इकाई - ३	हिन्दीतर नाटक बोई भीमन्ना - (पालेरू) दास गिरिश कर्नाड - हयावदान विजय तेंडुलकर - घांसीराम कोतवाल
इकाई - ४	हिन्दीतर कथा साहित्य महाश्वेता देवी - जंगल के दावेदार डॉ. जी. वी. रत्नाकर अब्बूराम का बाग
इकाई - ५	हिन्दीतर आत्मकथा लक्ष्मण गायकवाड - उठाईगीर

संदर्भ ग्रंथ

१. भारतीय साहित्य - संपादक - डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
२. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
३. आस्था के चरण भाग १, भाग २ - डॉ. नगेन्द्र, नैशनल प्रकाशन हाँउस, नई दिल्ली
४. भारतीय पुनर्जागरण के सामाजिक प्रभाव - विमल आचार्या, के.एल. पुचौरी प्रकाशन, गाजिया बाद
५. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
६. पद्माभूषण डॉ. बोई भीमन्ना - जल रही झोपडियाँ, अनुवादक डॉ. जी. वी. रत्नाकर गीता पुस्तक केंद्र, हैदराबाद
७. विजय तेंडुलकर - घांसीराम कोतवाल, अनुवादक - दमोदर खडसे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
८. श्रेष्ठ दलित कहानियाँ - डॉ. जी. वी. रत्नाकर गीता पुस्तक केंद्र, हैदराबाद
९. लक्ष्मण गायकवाड उठाईगीर - अनुवादक - सूर्यनारायण रणसुभे, साहित्य अकादमी, दिल्ली
१०. जंगल के दावेदार - महाश्वेता देवी - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
११. गिरिश कर्नाड - हयावदान - अनुवादक - गिरिश कर्नाड, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -2

कोर पेपर -I

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

इकाई -१	भारतेन्दु युग भारतेन्दु युग : विस्तृत अध्ययन परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ
इकाई -२	द्विवेदी युग द्विवेदी युग : विस्तृत अध्ययन परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ
इकाई -३	छायावादी युग - रहस्यवाद - स्वच्छंदतावाद - प्रगतिवाद सांस्कृतिक एवं दार्शनिक काव्य तत्व राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्य धारा
इकाई -४	प्रयोगवाद - नयी कविता और समकालीन कविता
इकाई -५	आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का विस्तृत अध्ययन हिन्दी उपन्यास : उद्भव एवं विकास हिन्दी कहानी : उद्भव एवं विकास हिन्दी नाटक : उद्भव एवं विकास हिन्दी आलोचना : उद्भव एवं विकास

संदर्भ ग्रंथ

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ.नगेन्द्र नैशनल पब्लिशिंग हाँउस, नई दिल्ली
२. आधुनिक साहित्य और इतिहास बोध : नित्यानन्द तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
३. आधुनिक हिन्दी साहित्य : अज्ञेय -राजपाल एण्ड संस, नई दिल्ली
४. आधुनिक हिन्दी साहित्य इतिहास : डॉ.बच्चन सिंह, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
५. हिन्दी साहित्य - बीसवीं शताब्दी, आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
६. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
७. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
८. साहित्य और इतिहास दृष्टि : मैनेजर पाण्डे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
९. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ.विजेन्द्र स्नातक, भारतीय ग्रंथ निकेत, नई दिल्ली
१०. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ.गणपति चंद्रगुप्त, लोक भारती प्रकाशन नई दिल्ली
११. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ.बच्चन सिंह राधा कृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -2

कोर पेपर -II

दलित विमर्श

इकाई -१	दलित साहित्य: अवधारणा, स्वरूप और परिभाषा दलित साहित्य का वैचारिक आधार
इकाई -२	दलित साहित्य अंदोलन का उद्भव एवं विकास दलित अंदोलन के प्रमुख हस्ताक्षर महात्मा गौतम बुद्ध, संत, महात्मा ज्योतिबा फूल, भीमराव अम्बेडकर
इकाई -३	सदियों का संताप - ओम प्रकाश वाल्मीकि (कविता) संघर्ष - सुशीला टाकभौरे(कहानी)
इकाई -४	नागफणी- रूपनारायण सोनकर (आत्मकथा)
इकाई -५	छप्पर - जयप्रकाश कर्दम (उपन्यास)

संदर्भ ग्रंथ

१. दलित साहित्य दशा और दिसा - माता प्रसाद गुप्त - भारतीय दलित साहित्य एकादमी
२. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
३. दलित क्रान्ति का साहित्य - डॉ.श्यामराज सिंह 'बेचैन' संगीता प्रकाशन, दिल्ली
४. दलित चेतना सोच : सं.रमणिका गुप्ता
५. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य: डॉ.श्यामराज सिंह, डॉ.देवेन्द्र चौबे
६. दलित साहित्य सृजन के संदर्भ : डॉ.पुरोषोत्तम सत्य प्रेमी
७. भारतीय दलित साहित्य का विद्रोही स्वर : डॉ.विमल थोरात
८. भारती दलित साहित्य : तेजस्वी कट्टीमनी
९. साहित्य और दलित चेतना : महीप सिंह
१०. दलित विमर्श की भूमिका : कवल भारती
११. सदियों का संताप : ओम प्रकाश वाल्मीकि
१२. नागफणी : रूपनारायण सोनकर
१३. छप्पर - जय प्रकाश कर्दम
१४. संघर्ष - सुशीला टाकभौरे
१५. दलित चिंतन - अनुभव और विचार - डॉ.एन.सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -2

कोर पेपर -III

तुलनात्मक साहित्य

इकाई -१	तुलनात्मक साहित्य : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप तुलनात्मक साहित्य, राष्ट्रीय साहित्य एवं विश्व साहित्य
इकाई -२	तुलनात्मक साहित्य के क्षेत्र : भारतीय परिप्रेक्ष में भारतीय तुलनात्मक साहित्य भारतीय साहित्य के इतिहास की संकल्पना
इकाई -३	हिन्दी और तेलुगु भक्ति साहित्य नन्नया युग का सामान्य परिचय तिकन्ना युग का सामान्य परिचय प्रबंधं युग का सामान्य परिचय कबीर और वेमन्ना तुलसी और नन्नया
इकाई -४	तेलुगु साहित्य का इतिहास हिन्दी और तेलुगु साहित्य की आधुनिक प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन छायावाद और भाव कविता प्रगतिवाद और अभ्युदय कविता
इकाई -५	आधुनिक हिन्दी व तेलुगु गद्य साहित्य की प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय आधुनिक हिन्दी व तेलुगु नाटक साहित्य का सामान्य परिचय आधुनिक कथा साहित्य का सामान्य परिचय(कहानी / उपन्यास)

संदर्भ ग्रंथ

१. तुलनात्मक साहित्य - डॉ.नगेन्द्र नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
२. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका : डॉ.इंद्रनाथ चौधरी, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद
३. तुलनात्मक अध्ययन : स्वरूप और समस्याएँ, डॉ.राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
४. समग्र आंध्रा साहित्यम - डॉ.आरुद्रा
५. तेलुगु साहित्य समिक्षा - प्रो.नागप्पा
६. आधुनिक आंध्रा कवित्वमु : संप्रदायालु - डॉ.सी.नारायण रेड्डी,
७. २० वीं शदी का तेलुगु साहित्य - डॉ.चंद्रशेखर रेड्डी

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. प्रथम वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -2

कोर पेपर -IV

अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोजन मूलक हिन्दी

इकाई -१	अनुवाद सिद्धांत : अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ, इतिहास अनुवाद की विभिन्न परिभाषाएँ, महत्व, प्रकार अनुवाद और भाषा विज्ञान में अंतर्संबंध मुहावरे और लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्याएँ
इकाई -२	पारभाषारिक शब्दावली : परिभाषा, गुण एवं प्रकार वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ कथा साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ सफल अनुवादक के गुण
इकाई -३	बैंकिंग साहित्य का अनुवाद पत्रकारिता का अनुवाद राजभाषा हिन्दी, राजभाषा अधिनियम राष्ट्रभाषा हिन्दी और संपर्कभाषा हिन्दी
इकाई -४	प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध क्षेत्र: प्रशासन, विधि बैंकिंग, केंद्र सरकार के उपक्रम आदि कार्यालय कामकाज में हिन्दी : आलेखन और टिप्पण- परिभाषा, प्रकृति, प्रकार, लेखन पद्धतिया
इकाई -५	कार्यालय पत्राचार: ज्ञापन, कार्यालय ज्ञापन, सूचना, परिपत्र आदेश, कार्यालय आदेश, अर्ध सरकारी पत्र, पृष्ठांकण, अधिसूचना, संकल्प, प्रतिवेदन, आवेदन पत्र आदि विज्ञापन : विज्ञापनों का अनुवाद

संदर्भ ग्रंथ

१. अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग-जी.गोपिनाथन-लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
२. अनुवाद : सिद्धांत और व्यवहार- जयंती प्रसाद, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
३. अनुवादकला : एन.ई.विश्वनाथन अय्यर- प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
४. अनुवादकला सिद्धांत और प्रयोग- कैलाश चंद्र - भारतीय तक्षशीला प्रकाशन नई दिल्ली
५. अनुवाद के विविध आयाम - पूरनचंद ठण्डन-तक्षशीला प्रकाशन नई दिल्ली
६. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी के प्रयोग, गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
७. प्रयोजन मूलक व्यवहारिक हिन्दी भाषा - कैलाश भाटिया, तक्षशीला प्रकाशन नई दिल्ली
८. राजभाषा हिन्दी भोलानाथ तिवारी - प्रभात प्रकाशन - नई दिल्ली
९. प्रशासनिक एवं कार्यालय हिन्दी - राम प्रकाश एवं डॉ.डी गुप्ता, राधा कृष्णा प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. प्रयोजन मूलक हिन्दी : अधुनातन आयाम- डॉ.अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपूर

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -3

कोर पेपर -I

भाषा विज्ञान के सामान्य सिद्धांत

इकाई -१	भाषा: भाषा की परिभाषाएँ, भाषा का विकास, परिवर्तन और कारण भाषा के विभिन्न स्वरूप भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध भाषा विज्ञान के अंग
इकाई -२	भाषा विज्ञान का भारतीय इतिहास भाषा विज्ञान का पाश्चात्य इतिहास भाषाओं का अक़्रतिमूलक एवं परिवारिक वर्गीकरण
इकाई -३	ध्वनि विज्ञान-ध्वनि यंत्र, ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर और व्यंजन) ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ ध्वनि परिवर्तन के कारण
इकाई -४	रूप विज्ञान : शब्द और पद, शब्द और पद में अंतर, अर्थ तत्व और संबंध तत्व, संबंध तत्व के प्रकार, रूप परिवर्तन और उसके कारण, रुपग्राम(रूपिम और स्वरूप, संरूप के प्रकार)
इकाई -५	अर्थ विज्ञान : अर्थ की व्युत्पत्ति अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ अर्थ परिवर्तन के कारण, वाक्य विज्ञान, वाक्य की परिभाषाएँ, वाक्य के प्रकार

संदर्भ ग्रंथ

१. भाषा विज्ञान - डॉ.भोलानाथ त्रिवारी, किताब महल, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश
२. भाषा विज्ञान सैद्धांतिक चित्रण, रविन्द्र श्रीवास्तव, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
३. भारत की प्राचीन भाषा - परिवार और हिन्दी - भाषा १,२,३, रामविला शर्मा, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
४. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत, डॉ.राम किशोर शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
५. अर्थ विज्ञान - ब्रिजमोहन, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
६. भारतीय लीपियों की कहानी - गुणाकर मुलें, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
७. आधुनिक भाषा विज्ञान - कृपाशंकर और चर्तुभुज सहाय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
८. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिन्दी भाषा- द्वारिका प्रसाद सक्सेना, मिनाक्षी प्रकाशन, मेरठ
९. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
१०. भारतीय आर्य भाषाएँ और हिन्दी, सुनिती कुमार चटरजी, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -3

कोर पेपर -II

भारतीय काव्य शास्त्र

इकाई -१	काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य के प्रयोजन, काव्य के प्रकार, प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य, महाकाव्य एवं खण्ड काव्य के लक्षण
इकाई -२	भारतीय काव्य के विकास की रूपरेखा काव्य की आत्मा विभिन्न सम्प्रदाय काव्य के उपादान, शब्द शक्तियाँ -अभिधा, लक्षणा, प्रमुख प्रकार, व्यंजना प्रमुख प्रकार, कल्पना, बिम्ब, प्रतीक, मिथक
इकाई -३	रस सिद्धांत : रस के स्वरूप, रस के अंग, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण अलंकार सिद्धांत : काव्य में अलंकारों का महत्व, अलंकारों का वर्गीकरण
इकाई -४	रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, रीति के भेद रीति एवं शैली ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, काव्य के प्रमुख भेद ध्वनि काव्य, गुणिभूत व्यंग्य काव्य, चित्र काव्य
इकाई -५	वक्रोक्ति सिद्धांत - वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति और अभिव्यंजनावाद औचित्य सिद्धांत : परिभाषा, स्वरूप, सिद्धांत की आवश्यकता

संदर्भ ग्रंथ

१. भारतीय काव्य शास्त्र - रामूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
२. भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा भाग-१,२, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
३. रस सिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र : डॉ.निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
४. भारतीय काव्यशास्त्र का अध्ययन- विश्वंभरनाथ उपाध्याय- भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
५. भारतीय एवं पाश्चात्स्य काव्य सिद्धांत- डॉ.गणपति चंद्र गुप्त: लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
६. काव्य शास्त्र डॉ.भगीरथ मिश्रा- विश्व विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
७. नाट्य शास्त्र की भारतीय परंपरा और देशी रूपक -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद
एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम
सेमिस्टर -3
कोर पेपर -III -A
जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी पत्रकारिता

इकाई - १	संचार - जनसंचार : अर्थ, परिभाषाएँ और महत्व जनसंचार माध्यमों के प्रकार : श्रव्य, श्रव्य -दृश्य, इलेक्ट्रॉनिक अन्य माध्यम :- दूरभाष, फॅक्स, इन्टरनेट, E.मेल(E.Mail) हिन्दी के समाचार पत्र :- दैनिक, साप्ताहिक, महिला, साहित्यिक, खेल, राजभाषा पत्रिकाएँ अन्य इलेक्ट्रॉनिक माध्यम :- रेडियो, टी.वी. में हिन्दी समाचार बुलेटिन का प्रसारण
इकाई - २	पत्रकारिता, पत्रकार, पत्र, समाचार पत्र :- अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप सामाजिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक समाचार पत्रों का महत्व पत्रकारिता के विविध रूप :- रेडियो, टी.वी. पत्रकारिता का प्रयोजन एवं महत्व :- हिन्दी पत्रकारिता का ऐतिहासिक विकास क्रम अंग्रेजी पत्रकारिता, भारतीय भाषाओं के पत्र हिन्दी स्वतंत्र पत्रकारिता का आरंभ
इकाई - ३	भारत में रेडियो और टी.वी. में प्रसारित हिन्दी कार्यक्रम समाचार, मनोरंजन, खेल कुद, साक्षत्कार, स्वास्थ्य एवं पोषण, कृषि एवं ग्रामीण, विज्ञान, धारावाहिक, विज्ञापन व अन्य हिन्दी के विज्ञापनों का स्वरूप एवं महत्व विज्ञापनों के प्रकार एवं विज्ञापन लेखन कला टी.वी. और रेडियो के विज्ञापनों में हिन्दी भाषा का प्रयोग
इकाई - ४	हिन्दी पत्रकारिता के विविध चरण :- आरम्भिक हिन्दी पत्र, भारतेन्दुयुगीन पत्र-पत्रिकाएँ, द्विवेदीयुगीन पत्र-पत्रिकाएँ, गांधीयुग स्वतंत्र्योत्तर हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ हिन्दी की जब्बशुदा पत्र-पत्रिकाएँ, संपादकीय लेखन, फिचर लेखन,

संदर्भ ग्रंथ

१. जनसंचार : विविध आयाम - ब्रजमोहन गुप्त - राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
२. प्रयोजन मूलक हिन्दी - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव - केंद्रिय हिन्दी संस्थान, आगरा
३. प्रयोजन मूलक हिन्दी - विनोद गोदरे -वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
४. लोक(संचार) माध्यम : प्रस्तुती के रचनात्मक आयाम, डॉ.सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन, कानपूर
५. हिन्दी पत्रकारिता - कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
६. पत्रकारिता एक परिचय - डॉ.मधु धवन, बोध प्रकाशन, मद्रास
७. पत्रकारिता के सिद्धांत - डॉ.गुरु शरण लाल, भारत बुक सेंटर, लखनव
८. प्रयोजन मूलक हिन्दी अधुनातम आयाम - डॉ.अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपूर
९. हिन्दी पत्रकारिता सिद्धांत और स्वरूप - सविता चडडा, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ.अर्जुन तिवारी - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -3

कोर पेपर -III -B

कंप्यूटर और हिंदी

इकाई -१	कंप्यूटर : सामान्य परिचय कंप्यूटर का इतिहास कंप्यूटर : रूपरेखा या संरचना कंप्यूटर की विशेषताएँ
इकाई -२	कंप्यूटर की उपयोगिता कंप्यूटर के प्रकार कंप्यूटर के अंग नेटवर्क / इंटर नेटर प्रमुख अंग
इकाई -३	कंप्यूटर हार्डवेयर : मदर बोर्ड, प्रोसेसर, कंट्रोल यूनिट, ए.एल.यू, बस, रजिस्टर, मशीन साइकल, मेमोरी, ड्राइव, सी.डी.डब्ल्यू, फ्लॉपी ड्राइव, हार्ड डिस्क, ड्राइव, इनपुट यूनिट, आउट पूट युनिट
इकाई -४	कंप्यूटर सॉफ्टवेयर : एप्लीकेशन सॉफ्टवेयर, सिस्टम सॉफ्टवेयर, सिस्टम सॉफ्टवेयर का वर्गीकरण, ऑपरेटिंग सिस्टम

संदर्भ ग्रंथ

१. कंप्यूटर और हिन्दी - डॉ.हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
२. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
३. कंप्यूटर वाइरस - धुरेन्द्र कुमार, राजवन्त सिंह, साहित्य सहकार, दिल्ली
४. कंप्यूटर क्या क्यों और कैसे - अमित कुमार मिश्र, पांडुलिपि प्रकाशन, दिल्ली
५. प्रयोजन मूलक हिन्दी अधुनातन आयाम- डॉ.अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपूर

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -3

कोर पेपर -IV -A

आधुनिक हिन्दी काव्य

इकाई -१	प्रस्तुत काव्यों का संदर्भ / व्याख्यात्मक अध्ययन कामायनी - जयशंकर प्रसाद (चिंता, श्रद्धा सर्ग) राम की शक्ति पूजा - सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला संधिनी - सुमित्रानन्दन पंत (पहली ५ कविताएँ) असाध्यवीणा - अज्ञेय अंधेरे में - मुक्तिबोध(पहली ३ कविताएँ)
इकाई -२	कामायनी के संदर्भ में जयशंकर प्रसाद के काव्य का आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन राम की शक्ति पूजा के संदर्भ में सूर्यकान्त त्रिपाठी के काव्य का आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन रश्मिबंध के संदर्भ में सुमित्रानन्दन पंत के काव्य का आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन
इकाई -३	संधिनी के संदर्भ में महादेवी वर्मा के काव्य का आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन असाध्यवीणा कविता के संदर्भ में अज्ञेय के काव्य का आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन अंधेरे में काव्य के संदर्भ में मुक्तिबोध के काव्य का आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन
इकाई -४	मैथिलीशरण गुप्त - साकेत : विस्तृत अध्ययन रामधारी सिंह दिनकर - कुरुक्षेत्र - विस्तृत अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ

- कामायनी - एक परिचय - मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रसाद और कामायनी - मुल्यांकन का प्रश्न, डॉ.नगेन्द्र नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- प्रसाद का काव्य - प्रेम शंकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- निराला की साहित्यिक साधना - भाग १, २, ३ - राम विलास शर्मा, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- राम की शक्ति पूजा : निराला की कालाजयी कृति- डॉ.नगेन्द्र नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- अतित के हंस - मैथिलीशरण गुप्त, प्रभाकर शौत्रिय, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- साकेत एक अध्ययन -डॉ.नगेन्द्र नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- सुमित्रानन्दन पंत - व्यक्तित्व और कृतित्व - रामजी पाण्डे, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- पंत काव्य में बिंब योजना - डॉ.कुट्टन पिल्लै, दक्षिणाचलिय साहित्यिक समिति, हैदराबाद
- मैथिलीशरण गुप्त - पुर्नमुल्यांकन, डॉ.नगेन्द्र प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- छायावादी काव्य में आत्माभिव्यक्ति - डॉ.शशी मुदीराज, परिमल प्रकाशन, अहलाबाद
- महादेवी का नया मुल्यांकन - डॉ.गणपती चंद्र गुप्त - लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
- महादेवी की काव्य साधना - सुरेश चंद्र गुप्त, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- समकालीन हिन्दी कविता - अज्ञेय और मुक्तिबोध के संदर्भ में - शशी शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- युग चरण दिनकर भाग १ - डॉ.सावित्री सिन्हा, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- दिनकर एक अध्ययन - ललित अरोरा, ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -3

कोर पेपर -IV -B

कथा साहित्य

इकाई -१	हिन्दी कथा साहित्य उद्भव और विकास कहानी उपन्यास उपन्यास साहित्य के तत्व और महत्व
इकाई -२	हिन्दी का आंचलिक कथा साहित्य हिन्दी का दलित कथा साहित्य हिन्दी का महिला कथा साहित्य
इकाई -३	हिन्दी के आदिवासी कथा साहित्य हिन्दी का किन्नर कथा साहित्य हिन्दी का अल्पसंख्यक कथा साहित्य हिन्दी का प्रवासी कथा साहित्य
इकाई -४	आप का बन्टी-मन्नू भंडारी (उपन्यास) दिव्या - यशपाल (उपन्यास) तलास - जय प्रकाश कर्दम (कहानी) पत्थर वाली गली - महरूनिसा परवेज (कहानी)

संदर्भ ग्रंथ

१. आपका बन्टी - मन्नू भंडारी, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
२. दिव्या - यशपाल -विकास प्रकाशन, कानपूर
३. तलास - जय प्रकाश कर्दम
४. पत्थर वाली गली - महरूनिसा परवेज
५. समकालीन हिन्दी कहानी और समाजवादी चेतना - डॉ.किरणबाला, अनुभव प्रकाशन, कानपूर
६. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - प्रो.गोपाल राय, राज कमल प्रकाशन, नई दिल्ली
७. महिला उपन्यासकार पारिवारिक जीवन के बदलते संदर्भ - डॉ.कल्पना किरण पाटोले, विद्या प्रकाशन, कानपूर
८. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ.नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -4

कोर पेपर -I

हिन्दी भाषा का इतिहास

इकाई -१	आर्य भाषा पर्यावरण का सामान्य परिचय स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य की खड़ी बोली हिन्दी का विकास हिन्दी भाषा के इतिहास की भूमिका
इकाई -२	हिन्दी भाषा क्षेत्र : एक सामान्य परिचय हिन्दी की बोलियाँ (पूर्वी और पश्चिमी) हिन्दी का ध्वनि समुह हिन्दी का शब्द भण्डार
इकाई -३	हिन्दी में विदेशी ध्वनियाँ और उनमें परिवर्तन हिन्दी का उपसर्ग और उसके प्रकार हिन्दी प्रत्यय और उसके प्रकार स्वराघात, संख्यावाचक विशेषणों का विकास क्रम
इकाई -४	हिन्दी के सर्वनामों का विकासक्रम कारकों का विकासक्रम अव्यय और उसके प्रकार कृतंत और उसके प्रकार
इकाई -५	संज्ञा, लिंग, वचन, संयुक्त क्रिया, सहायक क्रिया, देवनागिरी लिपी का उद्भाव और विकास, देवनागिरी लिपी की वैज्ञानिकता

संदर्भ ग्रंथ

१. हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास - भोलानाथ तिवारी, नैशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली
२. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी - सुमित कुमार चटर्जी, राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
३. हिन्दी भाषा, संरचना के विविध आयाम - रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधा कृष्णा प्रकाशन, नई दिल्ली
४. हिन्दी की शब्द संपदा - विद्यानिवास मिश्रा, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
५. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास - उदय नारायण तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
६. हिन्दी भाषा विकास और स्वरूप, कैलाश चंद्र भाटीया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
७. हिन्दी भाषा का इतिहास - धिरेन्द्र वर्मा, हिन्दूस्तानी अकादमी, अलहाबाद
८. हिन्दी भाषा की संरचना - भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -4

कोर पेपर -II

पाश्चात्य काव्य शास्त्र एवं हिन्दी आलोचना

इकाई -१	पाश्चात्य काव्य शास्त्र एवं हिन्दी का विकास प्लेटो - काव्य सिद्धांत अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत त्रासदी और विरेचन का सिद्धांत लौजाइनस - उदात्त की अवधारणा
इकाई -२	ड्राइडन का काव्य सिद्धांत वर्ड्सवर्थ काव्यभाषा का सिद्धांत कॉलरिज - कल्पना सिद्धांत - ललित कल्पना मैथ्यू आर्नल्ड - आलोचना का स्वरूप और प्रक्रिया
इकाई -३	टी.एस.ईलियट - परम्परा की कल्पना और व्यक्तिक प्रज्ञा निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत- वस्तुनिष्ठ समीकरण आई.ए.रिचर्डस : रगात्मक अर्थ - समवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना
इकाई -४	हिन्दी आलोचना का विकास आलोचना की परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार शास्त्रीय आलोचना प्रभाववादी आलोचना मार्क्सवादी आलोचना समाजशास्त्रीय आलोचना मनोविश्लेषणात्मक आलोचना रूपवादी आलोचना
इकाई -५	हिन्दी के प्रमुख अलोचक रामचन्द्र शुक्ल, नन्द दुलारे वाजपेयी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ.नगेन्द्र, रामविलास शर्मा

संदर्भ ग्रंथ

१. पाश्चात्य काव्य शास्त्र का इतिहास, तारकनाथ बाली, मेकमिलन कंपनी, दिल्ली, बाम्बे, मद्रास
२. पंचायत काव्य शास्त्र : दृष्टि एवं दर्शन, डॉ.पुष्पा बंसल, आर्य बुकडिपो, नई दिल्ली
३. पाश्चात्य काव्य शास्त्र डॉ.भागीरथ मिश्रा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
४. पाश्चात्य काव्य शास्त्र, देवेन्द्रनाथ शर्मा, नैशनल पब्लिशिंग आउस, नई दिल्ली
५. हिन्दी आलोचना : शिखरों का शात्कार, डॉ.रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, अलहाबाद
६. आधुनिक हिन्दी आलोचना पर पाश्चात्य प्रभाव, डॉ.हुकुमचंद राजपाल, लोकभारती प्रकाशन अलाहाबाद
७. आचार्य रामचंद्र शुक्ला के साहित्य सिद्धांत, डॉ.रामकृपाल पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
८. नई समिक्षा के प्रतिमान, डॉ.निर्मला जैन, नैशनल पब्लिशिंग आउस, नई दिल्ली
९. आलोचक और आलोचना, डॉ.बच्चन सिंह, नैशनल पब्लिशिंग आउस, नई दिल्ली
१०. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
११. हिन्दी आलोचना, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
१२. हिन्दी आलोचना का विकास, नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -4

कोर पेपर -III A

स्त्री एवं आदिवासी साहित्य

इकाई -१	स्त्री विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप स्त्रीवादी चिंतकों की अवधारणाएँ : पाश्चात्य एवं भारतीय संदर्भ में समकालीन स्त्री विमर्श हिन्दी स्त्री विमर्श से संबंधित रचनाकार और रचनाएँ
इकाई -२	दोहरा अभिक्षाप - कौशल्या बैसंत्री (आत्मकथा) अकेली - मन्नु भण्डारी (कहानी) प्रार्थना - कत्यायनी (कविता) बहुजुठाई- रमणीका गुप्ता (कहानी) बेजगह, स्त्री - अनामिका (कविताएँ)
इकाई -३	आदिवासी विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप हिन्दी के प्रमुख आदिवासी रचनाकार : एक सामान्य परिचय हिन्दी की प्रमुख आदिवासी रचनाएँ
इकाई -४	नगाड़ों की तरह बजते शब्द - निर्मला पुतुल (कविता) जंगल की ललकार - वाल्टर भेंगरा तरुण (कहानी)

संदर्भ ग्रंथ

१. समकालीन महिला लेखन - डॉ.ओमप्रकाश शर्मा, पूजा प्रकाशन, दिल्ली
२. महिला एवं विकास - डॉ.राजकुमार, अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
३. महिला सशक्तीकरण दशा और दिशा - मनीष कुमार, मधुर बुक्स, दिल्ली
४. स्त्री उपेक्षिता - प्रभा खेतान, हिन्दी पाकेट बुक्स, नई दिल्ली
५. स्त्री, परंपरा और आधुनिकता, राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
६. नारीवाद के विविध परिप्रेक्ष्य - गीता चावड़ा, अनुवादक- राम गोपाल सिंह, शांति प्रकाशन, अहमदाबाद
७. स्त्रीत्व का मानचित्र - अनामिका
८. स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
९. स्त्री कविता पक्ष और परिप्रेक्ष्य - रेखा सेठी
१०. परिधि पर स्त्री - मृणाल पाण्डे, राज कमल प्रकाशन, नई दिल्ली
११. दोहरा अभिक्षाप - कौशल्या बैसंत्री (आत्मकथा)
१२. अकेली - मन्नु भण्डारी (कहानी)
१३. प्रार्थना - कत्यायनी (कविता)
१४. बहुजुठाई -रमणीका गुप्ता (कहानी)
१५. बेजगह, स्त्री - अनामिका (कविताएँ)
१६. नगाड़ों की तरह बजते शब्द - निर्मला पुतुल(कविता)
१७. जंगल की ललकार - वाल्टर भेंगरा तरुण(कहानी)

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -4

कोर पेपर -III B

शोध प्रविधि

इकाई -१	शोध : परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व साहित्यिक शोध और वैज्ञानिक शोध साहित्यिक शोध के प्रकार शोध की पद्धतियाँ
इकाई -२	शोध और आलोचना शोध प्रयोजन निर्देशक की पात्रता एवं उत्तरदायित्व शोधार्थी की पात्रता
इकाई -३	विषय चयन: शोध समस्या का निर्धारण रूपरेखा सामग्री : स्रोत एवं संकलन वर्गीकरण और विश्लेषण
इकाई -४	प्रश्नावली एवं साक्षात्कार उद्धरण एवं संदर्भ की पद्धतियाँ शोध प्रबंध लेखन हिंदी में शोध की संभावनाएँ

संदर्भ ग्रंथ

१. अनुसंधान का स्वरूप : सं.डॉ.सावित्री सिन्हा
२. अनुसंधान की प्रक्रिया : डॉ.सावित्री सिन्हा तथा विजयेन्द्र स्नातक
३. अनुसंधान के मूल तत्व : सं.विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
४. शोध प्रविधि : सं.डॉ.विनय मोहन शर्मा
५. शोध प्रक्रिया एवं विवरणिका : डॉ.सरनाम सिंह शर्मा
६. अनुसंधान का विवेचन : डॉ.उदय भानु सिंह
७. साहित्यिक शोध के सिद्धांत और समस्याएँ : डॉ.देवराज उपाध्याय एवं डॉ.रामगोपाल शर्मा
८. शोध प्रविधि एवं प्रक्रिया : डॉ. चंद्रभान रावत, डॉ.रामकुमार खंडेलवाल
९. अनुसंधान : डॉ.सत्येन्द्र
१०. शोध तत्व और दृष्टि : सं.डॉ.रामेश्वरलाल खंडेलवाल
११. संभावना शोध विशेषांक : कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र द्वारा प्रकाशित

हिन्दी विभाग

उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

एम.ए. द्वितीय वर्ष, पाठ्यक्रम

सेमिस्टर -4

कोर पेपर -IV

PROJECT